**FICHE SEANCE 1**

**Problématique :** Le masque du monstre : comment le personnage revêt-il d’entrée un masque pour accomplir les pires horreurs et servir ses intérêts.

**Support :** *Richard III*, acte I, scène 1 **(annexe 1)**

**Capacités travaillées :**

* **Entrer dans un échange oral :** réagir à diverses mises en scène (travail préparé en amont de la séance)
* **Devenir un lecteur critique et compétent :** comprendre et reformuler le dit d’un monologue, analyser une écriture au service du sens d’un texte, notamment les réseaux lexicaux du texte.
* **Analyser** le mot « masque » du point de vue du personnage et des interprétations qui en ont été faites.

**Etape 1**

Les élèves lisent le texte en silence. Quand le texte est lu on le retourne. On travaille ainsi la mémoire immédiate du texte. On fait résumer l’extrait en insistant sur :

* le personnage en jeu,
* ses projets
* les moyens pour parvenir à ses fins qu’il évoque
* l’ambiance générale,

Pourquoi peut-on dire que Richard est en fait un « porte-masque » ?

**Etape 2**

Le(s) lien(s) avec l’objet d’étude de Terminale et le thème du programme limitatif fait l’objet d’un échange.

* Vivre pour Richard qu’est-ce ?
* Aujourd’hui : pourquoi le personnage nous fascine-t-il toujours autant ?
* A qui vous fait penser Richard dans le monde d’aujourd’hui ? A-t-il un équivalent dans ce monde ?
* L’humanité : qu’y a-t-il d’humain en lui ?
* Avez-vous de la sympathie pour Richard ? Pourquoi ?

**Etape 3**

On revient sur le travail du quiz 1 en insistant à l’occasion sur :

* Les choix scénographiques
* Le jeu des comédiens
* Au service de quelles intentions ?

On questionne de nouveau le concept de masque du point de vue du personnage, du point de vue du comédien.

**Etape 4**

On pose au tableau quelques phrases extraites du texte et on demande aux élèves de les interpréter. On insiste sur le choix du lexique, sur le recours aux images qui insistent sur les traits saillants de la psychologie et de l’identité du personnage.

**Retour sur la question de départ :**

En quoi l’exemple de Richard permet-il de poser l’usage du masque au théâtre pour poser les traits saillant du personnage, son projet, sa psychologie, en dénoncer les vices, la monstruosité et la duplicité, mais aussi interpeller la part monstrueuse en nous.

**Travail personnel annoncé :**

* Relever un défi « écouter intégralement des comédiens répéter le *Tartuffe* de Molière. » (durée 1h30)
* Vérifier sa compréhension avant un test collégial proposé au début du prochain cours