**FICHE SEANCE 4**

**Problématique :** Le jeu des masques amoureux.

**Supports :**

* *Le Jeu de l’amour et du hasard*, acte I, scène 7 **(annexe 4)**
* Mise en scène de Galin Stoev, 2013, à partir de 24’30’’
* Mise en scène de Liermier, 2014, à partir de 19’47’’
* Mise en scène de Catherine Hiegel, 2021, à partir de 22’27’’

**Capacités travaillées :**

* **Devenir un lecteur critique et compétent :** comprendre, interpréter
* **Comparer** deux mises en scène

**Etape 1 – Compréhension/Retour sur le texte**

Les élèves ont lu/écouté le texte

Jeu de questions/réponses

* Que savent Mario, monsieur Orgon et les spectateurs dans ces deux scènes, que Silvia ignore ?
* Qu’annoncent les deux premières répliques ?
* Quel est le sujet de conversation de Silvia et Dorante ?
* Qui joue qui ?
* Pourquoi peut-on parler ici de « surprise de l’amour » ou de « jeu de l’amour et du hasard » ?
* « Et moi je voudrais bien savoir comment il se fait que j’ai la bonté de t’écouter », dit Silvia à Dorante. Qu’indique cette réplique sur l’état d’esprit du personnage ?
* Relevez dans les deux scènes les expressions qui montrent que Dorante et Silvia éprouvent une attirance réciproque. Pourquoi n’y cèdent-ils pas ?
* Dorante et Silvia réussissent-ils à se déguiser complètement ? En vous référant au texte, dites ce qu’ils ne parviennent pas à changer.
* Qu’entend Dorante lorsqu’il dit que la maîtresse de Lisette (ici, Silvia déguisée) est « bien hardie d’oser avoir une femme de chambre » comme elle ?
* Quelle signification revêt le mot « aventure » dans la bouche de Dorante ?
* Retrouvez certains mots qui instillent ici de l’ambiguïté dans la situation.
* Comment mettriez-vous en scène une telle rencontre ?

**Etape 2 - Analyse**

* Par quel processus passe-t-on d’une réplique à l’autre dans le texte ? Quel rythme cela donne-t-il au dialogue ?
* Que nous révèlent les apartés ? Quelles contradictions font-ils apparaître ?

**Etape 3 - Synthèse**

Définissez le terme « marivaudage » né du théâtre de Marivaux.

**Etape 4 – Confrontation**

Renseignez le tableau de comparaison entre les deux mises en scène.

.