**CO-INTERVENTION DANS LE CADRE D’UN PROJET - 1 CAP AGENT DE SECURITE**

**Présentation de la réflexion présidant à la co-intervention en projet**

Les professeurs de Français et d’enseignement professionnel vont intervenir ensemble dans le cadre des 43,5 heures de co-intervention pour la première année de formation.

Ils commencent par prendre connaissance du référentiel et du programme de chacun et déterminent, dans le Référentiel d’Activités Professionnelles (RAP), la ou les activités propices à l’élaboration d’une séquence de co-intervention.

Les deux professeurs décident de conduire une séquence de co-intervention qui fasse le lien avec les situations professionnelles qui ont été observées et travaillées au cours de la PFMP ou dans l’établissement de formation.

Le choix se porte sur les activités « **La maîtrise de la communication en situations professionnelles** ».

Dans le programme de Français, cette séquence permettra de travailler les compétences « **Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans des situations de communication diverses** » « **Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire, adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires** » « **Devenir un lecteur compétent** » et « **Confronter des connaissances et des expériences pour se construire** ». Elle s’inscrit dans l’objet d’étude « **S’informer, informer, communiquer** » et dans la perspective d’étude « **Dire, écrire, lire le métier** ».

Les deux professeurs élaborent un scénario de séquence dont la finalité est la réalisation du dossier de presse d’une campagne de publicité valorisant le métier parfois décrié d’agent de sécurité. Les séances co-construites permettent aux élèves de mieux appréhender la question de l’objectivité dans la manière de rendre compte du réel.

Ce projet fait alterner des séances de co-intervention (les deux professeurs ensemble avec la classe) avec des séances disciplinaires dans lesquelles sont développées des activités qui s’inscrivent dans le déroulement global du projet et réactivent des compétences travaillées dans des séquences disciplinaires ou de co-intervention ultérieures.

 **Scénario pédagogique**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **RENDRE COMPTE DU RÉEL** |
| **Classe**  | 1ère année de CAP Agent de sécurité |
| **Pilotes** | Le professeur d'enseignement professionnel et le professeur de français. |
| **Objectif Professionnel** | Rendre compte oralement et/ou par écrit d’un événement de manière objective et circonstanciée. Faire évoluer le regard porté sur un métier.« Dire, écrire, lire son métier ». |
| **Objectif Lettres** |
| **Objectif global de la co-intervention** | Réalisation de l’ébauche du dossier de presse d’une campagne de publicité́ valorisant le métier parfois décrié́ d’agent de sécurité́. |
| **Situation professionnelle problématisée**  | Travailler à la relation objective de faits liés à des circonstances professionnelles donnant lieu à un investissement émotionnel.  |
| **Supports de travail** | Scénario, presse, livres, internet en lien avec le métier. |
| **Travail de l’équipe de co-intervention** | **En amont** | Concertation de l’équipe autour du conceptogramme – élaboration du planning et des séquences. |
| **Au début du projet** | Élaboration d’un journal de bord de la co intervention. |
| **Durant le projet** | Réunion de régulation de mi-parcours. |
| **Finalisation du projet** | Réalisation d’une campagne de publicité valorisant le métier d’agent de sécurité. |
| **Durée du projet** | Selon les besoins estimés par l’équipe compte tenu du profil de la classe. |
| **Enseignement LETTRES****Séquence 1 :** Lire et dire pour changer les représentations.**Problématique :** La littérature me permet-elle de changer le regard porté sur mon métier ? le mien, celui des autres ?Les élèves vont travailler sur un métier féminin pour réfléchir sur leur “futur” métier, celui d’agent de sécurité.**Œuvre abordée** : *Le corps des autres,* Ivan Jablonka dans le cadre d’un parcours de lecture.**Séance 1.** Fasse que je sois belle ! **Problématique :** Quel regard porté sur un métier ”manuel” ?**Objectifs :** Réfléchir sur un métier qui n’est pas masculin.Se questionner sur les représentations d’un métier “manuel, dénoncer les préjugés.**Compétences visées :** Lire le métier pour comprendre, apprendre à contextualiser, à penser une identité professionnelle.**Dominante lecture** : Lecture analytique, travail sur le lexique du jugement et des valeurs.**Dominante écriture** : Expliquer le regard porté sur un métier manuel.**Supports utilisés :***Le corps des autres,* Ivan Jablonka Chapitres 1, Celle qui rend belle et 4, Le plaisir de faire plaisir. | **Enseignement PROFESSIONNEL****Finalité** : S’assurer puis consolider ses motivations et construire son parcours professionnel en tant qu’agent de sécurité (avec un CAP, une poursuite d’études/formation ou l’obtention d’un concours)* sécurité publique
* sécurité civile
* sécurité privée

**Séance 1 :** Zoom sur le métier**Situation professionnelle :** Vous venez d’intégrer votre formation afin d’obtenir votre CAP AS. Vous découvrez votre environnement professionnel et portez une attention particulière aux possibilités qui s’offriront à vous après l’obtention de votre diplôme. **Problématique :** Quels métiers possibles avec un CAP agent de sécurité et quelle poursuite d’étude envisagée ?**Objectif :** S’assurer puis consolider ses motivations.**Compétences visées :** C3 - Communication professionnelle, C3 02 Recueillir et exploiter de l’information, C3 07 Rendre compte par écrit**Supports utilisés :** <https://www.youtube.com/watch?v=J3yUIE6jIdA><https://formation-agent-securite.net/comment-devenir-agent-de-securite-et-de-surveillance/> |
| **Enseignement en co–intervention adaptable en atelier professionnel et en salle de classe****Séance 1.** Mon « image professionnelle ». **Objectif :** Montrer comment le métier vers lequel je m’oriente est regardé/perçu.**Problématique :** Que dit-on de mon futur métier ? / Comment mon métier est-il perçu ?**Dominante orale :** Rendre compte des différents regards portés sur le métier.**Supports :** Fiches métiers ONISEP (esthéticienne - agent de sécurité) Deux témoignages : <http://www.imaginetonfutur.com/elise-estheticienne-et-cosmeticienne.html>; <https://www.youtube.com/watch?v=vuDzFJt6Ceo> Magazines professionnels : Les nouvelles esthétiques, https://www.securite-mag.com Blogs professionnels : <http://www.esthetique-tendance.fr/esthetique-tendance-blog>**Activités lettres et professionnelles :** Les élèves travaillent par groupes (fiches métiers, blogs professionnels, magazines professionnels, témoignages) à partir d’une grille d’analyse : description du métier (définition générale du métier, missions et tâches du métier) - formation (niveau d’études, diplômes) - compétences (techniques, relationnelles, intellectuelles…) - personnalité (caractère, centres d’intérêts) - conditions de travail (horaires, déplacements, lieux, capacités physiques) - économie (rémunération, évolution de carrière). Les élèves restituent ensuite lors d’une mise en commun grâce à un rapporteur nommé dans chaque groupe (exemple de restitution : carte heuristique à compléter, les axes de la carte correspondront aux regards portés par les magazines, les témoignages, les blogs…).**Finalité de la séance de co-intervention : Rédiger un court texte, à partir des informations de la carte heuristique, pour expliquer ce que l’on dit de mon « futur métier ».** |
| **Séance 2.** Une journée en institut.**Problématique :** Un récit informe-t-il sur le quotidien d’un métier ?**Objectif :** Faire le compte rendu d’une journée de travail.**Compétences visées :** Dire le métier, verbaliser les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d’une activité professionnelle.**Dominante lecture :** Lecture cursive.**Dominante écriture :** Faire le récit/compte rendu d’une journée de travail à la manière de …**Supports utilisés :***Le corps des autres,* Ivan Jablonka, Chapitre 2, La vie de Sophia, Extraits *Vénus Beauté*, Tonie Marshall, Extraits *Vous faites quoi dans la vie*, Patrice Bride et Pierre Madiot. | **Séance 2.** Une journée en tant qu’agent de sécurité.**Situation professionnelle :** Il est 07H00. Votre classe participe à la surveillance du Forum des Métiers. Vous débutez donc votre journée en tant qu’agent de sécurité. **Problématique :** Un jeune enfant s’est perdu à 09H00. Un vol de téléphone portable s’est produit vers 15H00 et une alarme incendie s’est déclenchée à 17H30.**Objectif :** Découvrir la réalité du métier et rendre-compte de son action **Compétences visées :** C3 - Communication professionnelle, C3 02 Recueillir et exploiter de l’information, C3 07 Rendre compte par écrit**Supports utilisés :** Scénario pédagogique, procédures, vidéo. |
| **Enseignement en co–intervention adaptable en atelier professionnel et en salle de classe****Séance 2.** Je suis … mais pas je ne suis pas que …**Objectif :** S’informer sur les savoir-faire et les savoir-être pour valoriser mon métier.**Problématique :** S’informer pour communiquer :quelles « compétences » pour exercer mon métier ?**Dominante lecture :** Collecter et sélectionner les informations en lien avec mon métier à partir de supports variés.**Supports :** Magazines professionnels : *Les nouvelles esthétiques* - *Code beauté*, <https://www.securite-mag.com> - *Sécurité privée***Activités :** À partir d’un corpus de documents sélectionnés dans des magazines professionnels, identifier les mots clés, les idées qui caractérisent les deux métiers évoqués dans les magazines lus (réception) et qui pourraient servir à expliquer mon futur métier = (production) Réalisation d’une carte heuristique qui permet de s’interroger si le tout suffirait à la réalisation d’un dossier de presse pour une campagne de publicité sur le métier. Présentation d’exemples de dossiers de presse, qui seront lus puis analysés par les élèves répartis en groupes. **Finalité de la séance de co-intervention : Annonce du projet de réaliser un dossier de presse pour mener une campagne de publicité (= objectif : montrer son “futur” métier autrement).** |
| **Séance 3.** Et si on croisait (les regards) ! **Problématique :** Comment valoriser un métier ?**Objectif :** Expliquer l’image que je veux donner à voir de mon métier.**Compétences visées :** Dire le métier, infirmer, confirmer, nuancer des représentations, un ressenti.**Dominante lecture :** Lecture analytique, travail sur le lexique et les différents procédés d’écriture.**Dominante écriture :** Décrire un lieu pour faire changer les regards.**Supports utilisés :** *Le corps des autres,* I Jablonka, Chapitre 8,  | **Séance 3.** Et si on croisait (les regards) !**Situation professionnelle :** Vous assistez à l’intégration de plusieurs élèves de 3éme dans votre établissement. Vous présentez votre métier et votre lycée. **Problématique :** Comment valoriser mon métier ?**Objectif :** Utiliser un vocabulaire professionnel pour décrire mon métier**Compétences ciblées :** C3 - Communication professionnelle, C3 02 Recueillir et exploiter de l’information, C3 07 Rendre compte par écrit.**Supports utilisés :** Fiche métier, plaquette du lycée. |
| **Enseignement en co–intervention adaptable en atelier professionnel et en salle de classe****Séance 3.** Nouvelle image, nouveau regard.**Objectif :** Réaliser une ébauche de dossier de presse (en réception lire des dossiers de presse/ en production que garde t- on, que met-on ? COMMENT ?Cf lexique, figure de style…)en vue de la réalisation d’une affiche publicitaire (ou d’un spot publicitaire) pour donner à voir une autre image de mon métier.**Problématique :** Comment communiquer pour changer les regards sur mon métier ? **Dominante écriture :** Écrire sur la manière de donner à voir son métier.**Supports :** Dossiers de presse, application Canva ou Google drawing pour la réalisation d’une affiche.**Activités différenciées :** Réalisation d’une affiche (image + phrases) / Rédaction d’un article de presse.**Finalité: Commencer à alimenter le dossier de presse.** |
| **Prolongement possible de la co-intervention en fonction du contexte(journée portes ouvertes, forum des métiers…)****Enrichissement du dossier de presse pour la campagne publicitaire : affiches, articles, interviews, courts-métrages, radiotrottoirs, webdocumentaires** |