**COMPARER DEUX MISES EN SCENE - MARIVAUX – *LE JEU DE L’AMOUR ET DU HASARD*, Acte I, scène 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Points d’observation** | **Mise en scène de Galin Stoev** | **Mise en scène de Jean Liemier** | **Mise en scène de Catherine Hiegel** |
| **Costumes : En quoi le choix des costumes souligne-t-il l’idée du travestissement ?** | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : |
| **Décors : En quoi les décors permettent-ils de jouer avec les apparences et les sentiments ?** | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : |
| **Jeu des comédiens : Qu’est-ce qui trahit la condition des personnages qu’ils interprètent ?** | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : |
| **Jeu des comédiens : Que trahissent certaines expressions des personnages ?** | J’écris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : |
| **Spécificité de la scénographie** | Présence de la musique.  Je décris :  J’interprète : | Je décris :  J’interprète : | Présence des autres personnages.  Je décris :  J’interprète : |